

Научно-исследовательская конференция

Секция: филология

***ПОДПИСЬ КАК ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
СРЕДСТВО ИДЕНТИФИКАЦИИ
ЛИЧНОСТИ***

2016 год

Содержание

1. Введение.
 - 1.1. Актуальность темы.
 - 1.2. Цели и задачи исследования.
 - 1.3. Методы исследования.
 - 1.4. Объект исследования, предмет исследования.
 - 1.5. Гипотеза.
2. Анкетирование .
3. Понятие «подпись».
 - 3.1.«Подпись», «роспись», «автограф». Сходство и различие.
4. Исторические аспекты возникновения подписи.
Виды подписи.
 - 4.1 Античность.
 - 4.2. Средневековье.
 - 4.3. Новое время.
 - 4.4. Новейшее врем.
 - 4.5.Советы, интернет-ресурс.
5. Варианты подписи.
6. Рекомендации по составлению подписи.
 - 6.1.Свойства подписи.
7. Графология. Зарождение науки.
 - 7.1. Графология как лженаука.
8. Анкетирование (графологический анализ).
9. Вывод.
10. Интернет-ресурсы
11. Приложение

Глава 1. Введение.

Актуальность темы.

Современное общество достаточно рано предоставляет подростку права и свободы и уже с 6 лет ребенок обладает набором прав, которые увеличиваются год от года. Пользуясь своими правами, подростки сталкиваются с оформлением официальных бумаг (трудового договора, паспорта, открытия счета в банке и т.д.), где необходимо поставить свою подпись. Часто подростки либо затрудняются с ее начертанием, либо относятся к ней поверхностно, не осознавая, какую роль она будет играть в их жизни.

1.2.Цель исследования:

Показать значение подписи в жизни человека как индивидуального средства идентификации личности.

Задачи исследования:

- ✓ Проследить историю становления подписи.
- ✓ Изучить ее особенности с древнейших времен до современности.
- ✓ Определить роль подписи в жизни человека.
- ✓ Познакомиться с рекомендациями специалистов по составлению личной подписи.

1.3.Методы исследования:

- Теоретический (работа с научной литературой, материалами электронных ресурсов)
- Социологический (опросы учащихся)
- Эмпирический (анализ и сравнения полученных результатов, подведение итога о необходимости осознанного выбора подписи и её роли в жизни человека как индивидуального средства идентификации личности.)
- Математический (построение диаграмм)

1.4.Объект исследования: подпись как индивидуальное средство идентификации личности.

Предмет исследования:

подписи учителей МКОУ СОШ №5 с.Сергиевское

1.5. Гипотеза:

Если человек не будет осознавать роль личной подписи в своей жизни, то он может столкнуться с рядом серьезных проблем, связанных с идентификацией собственной личности.

Глава 2. Анкетирование.

Каждый человек – уникален и индивидуален, у каждого есть свои привычки, интересы, предпочтения. Наша подпись по аналогии с голосом и отпечатками пальцев тоже уникальна. Придуманная ещё в юности, с незначительными изменениями она «живет» с нами всю нашу жизнь – на официальных и неофициальных бумагах, являясь графическим автопортретом. Стоит ли относиться к ней легкомысленно? Вот об этом мы и попытаемся порассуждать.

Прежде чем перейти к решению поставленных задач, я опросила учащихся 7-8 классов в количестве 44 человек и сделала следующие выводы: большая часть учащихся знакома с подписью, не испытывает трудности при ее создании. Половина учеников затруднялась в воспроизведении личной подписи, ограничиваясь указанием фамилии, еще одна часть учеников получала замечания со стороны взрослых по поводу своей подписи, поэтому хотела бы ее поменять.

Глава 3. Понятие «подпись»

Но что же такое подпись?

Подпись

- **2) Надпись на чем-л., под чем-либо,**
- **3) Собственноручно написанная фамилия под текстом, рисунком и т.п. в подтверждение своего авторства или согласия с чем-л.**

(Современный толковый словарь русского языка. Т.Ф. Ефремовой.)

- **Подпись- это реквизит официального документа.**

(Государственный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 51141-98)

- **Подпись – самостоятельное, индивидуализирующее каждого гражданина средство.**

(ГК РФ)

Мы обращались ко многим словарям, как это видно из словарных статей, и каждый из них давал приблизительно одинаковую трактовку этого понятия. Если говорить о документах, принятых на государственном уровне, они также дают свое понимание подписи. Ясно одно, что подпись является индивидуальным средством идентификации личности.

3.1.«Подпись», «роспись», «автограф». Сходство и различие.

Говоря о личной подписи человека, в повседневной жизни мы часто не разделяем понятия «подпись», «роспись» и «автограф». Мы считаем эти слова синонимичными. Так ли это? Слова *подпись* и *роспись* часто воспринимают как абсолютные синонимы, путая при этом их значение и допуская смысловую ошибку в словоупотреблении.

Между тем, *подпись* – это собственноручно написанная фамилия, подтверждающая добровольное согласие официального или частного лица с содержанием какого-либо документа.

Слово *подпись* образовано от глагола *подписать*. Оно сохраняет глагольное значение «сделать запись под текстом» и конкретизирует его как «запись под текстом своей фамилии».

Слово *роспись* образовано от глагола *расписать*, то есть украсить орнаментом или художественной живописью какие-то предметы или части архитектурного сооружения. В этом значении употребляются словосочетания *роспись собора*, *хохломяская роспись*, *роспись по мокрой штукатурке*.

Глагол *расписать* употребляется и в значении «составить перечень, распределить что-либо»: например, расписать последовательность строительных работ; расписать расходы. *Роспись* в этом случае обозначает перечень или распределение: *роспись работ*, *роспись расходов*. Таким образом, «подпись» и «роспись» не являются синонимами.

При рассмотрении понятий «подпись» и «автограф» в ключе личной подписи человека очевидны сходства и различия. Попробуем рассмотреть их подробнее.

В случае если человек подписывает официальные документы, его подпись является именно «подписью» в буквальном смысле этого слова.

А если, допустим, автор расписывается в своей книге на память читателю? Такую роспись можно назвать уже автографом: определение этого понятия указывает на преимущественно «памятный» и «сувенирный» аспект.

Подводя итог, можно сказать, что нет большой разницы между понятиями «автограф» и «подпись», но в целом понятие подписи носит более формальный характер.

Глава 4. Исторические аспекты возникновения подписи. Виды подписи.

История личной подписи насчитывает много веков. С появлением письменности в разных странах мира собственноручная подпись на документах играла, прежде всего, заверительную роль.

На протяжении истории мы встречаем различные виды подписей: от печати до ЦЭП. Подписи имеют свою ценность и богатую историю, в том числе в рамках различных культур.

4.1 Античность

Со времен античности использовали три вида подписей: печати, перстни-печатки и собственно личная подпись. Печати в основном они имели распространение на Востоке и являлись инструментом для заверения подлинности документов. Они были разной формы, например, в Древней Месопотамии использовали цилиндрические. Материалы, из которого изготавливали печати, были тоже разными: сургуч, воск, пластилин, мыльный камень, морское стекло, нефрит. Поскольку печати заказываются индивидуально, каждая печать была уникальна, и ее стиль соответствовал владельцу.

Будучи установленной на кольцо, печать называется перстнем-печаткой. Это было кольцо с изображением герба или инициалов. Первоначально использовался для оттиска на горячем сургуче или воске при запечатывании грамот, писем, свитков. Перстни – печатки были роскошью, и даже предметом коллекционирования. Например, царь Митридат VI был первым, кто собрал крупную коллекцию перстней-печатей.

Личные подписи были распространены среди людей ремесленных профессий. Так в Древней Греции сохранилось около 130 подписей гончара Никосфена на его сосудах.

4.2. Средневековье

В эпоху Средневековья печати и перстни так же продолжили свое существование. С одним лишь исключением, при возрастающей роли церкви их стало использовать духовенство. И через века до нас дошел обряд уничтожения папского перстня-печатки после смерти Папы римского.

Кроме этих уже традиционных видов подписи появилась традиция ставить крестик, так как многие люди были неграмотны, ко всему в знак искренности своих намерений они его целовали.

Личная подпись так же сохранилась, но стала более усложненной и приобрела вид монограммы - это соединённые между собой, поставленные рядом или переплетённые одна с другой начальные буквы имени и фамилии.

4.3. Новое время

В Новое время личная подпись стала преобладать и оказалась привилегией не только богатых особ, но и простых людей. С XVI в. монограммы получили распространение в быту как метка владельца на ювелирных изделиях, белье, посуде. Кроме того, появилась усложнённая форма монограммы - вензель. Вензель - начальные буквы имени и фамилии, художественно переплетённые и образующие художественный узор. Фактически, вензель — это усложнённая монограмма. Что интересно: образованные европейцы продолжали ставить вместо подписи просто крестик, а сбоку от него писали своё полное имя... В XVI века церковнослужители возмутились, что крест используют для коммерческих целей, и люди начали подписывать документы своим именем с инициалами.

К концу 16-17 века уже массово встречаются стабильные графические особенности, выделяющие написание имени или прозвища в удостоверительных документах. Во всех случаях соблюдается полная буквенная транскрипция, но зачастую подписи содержат витиеватости. Например, подпись Михаил Федоровича Романова, Богдана Хмельницкого.

XVIII –XIX в.в. Этот период авторы называются «золотым веком» русской подписи. Русская подпись схожа с современной ей западноевропейской. Подписи большинства грамотных светских лиц имеют сложные завершающие росчерки.

С 20-х годов XX века начинают появляться подписи, являющиеся сокращенными вариантами фамилий. Эти подписи состоят из 3-4 букв фамилии и кратких, простых по конфигурации росчерков, например, как у М.Булгакова. Можно сказать, что подпись приблизилась к современным вариантам.

4.4. Новейшее время

Сейчас, в Новейшее время, продолжают использовать почти все виды подписей: нотариусы ежедневно используют печати, многие художники и гравёры выставляют их на своих работах вместо подписи. И личной подписью, какой бы она ни была, сейчас, конечно, никого не удивишь: наука не стоит на месте, и доказательством тому служит цифровая электронная подпись. Таким образом, мы с вами увидели, как менялась подпись на протяжении всемирной истории и какой сложный путь она прошла.

4.5.Советы, интернет-ресурсов

Придумывая свою подпись, вы можете познакомиться с подписями знаменитых личностей или можете обратиться к науке графологии.

Но в Интернет-пространстве уже есть сайты, которые предоставляют пользователям подобные услуги (сайт).

Глава 5. Варианты подписи

Но мы не должны забывать, что каждый человек — индивидуальность, у каждого есть свои привычки и предпочтения. Поэтому каждый из нас выбирает себе такую личную подпись, которая удобна именно для него. Отметим возможные варианты подписи.

Это могут быть

- первые 2-3 буквы своей фамилии, например, как у Ю. Гагарина. Точка в подписи является положительным признаком в характере человека и свидетельствует о его дисциплинированности, склонности к завершению намеченного.

Подпись, заканчивающаяся точкой, - показатель склонности человека к самоанализу.. Он оценивает свои поступки с точки зрения установленных им самим и (или) обществом правил и нормам. Соответственно вносит поправки и коррективы в свое поведение. Как правило, такие люди не повторяют одну и ту же ошибку дважды.

- или заглавные буквы своего имени и отчества, как у Ф. Раневской,
- или подпись, при которой одна часть буквы являлась началом второй, а вторая — началом третьей, например, как у И.Ковальчука. Такая подпись характеризует человека как рационального, практического ума, как правило, сангвиник по темпераменту, он может одновременно делать несколько дел, логично сочетая одну форму деятельности с другой,
- а можно расположить букву в букве, как А. Пугачевой. Завитки и виньетки —это «симптомы»творческого склада натуры, художественного вкуса, но иногда и хвастливости, себялюбия, стремление казаться лучше, чем есть.

Глава 6. Рекомендации по составлению подписи

Как же должна выглядеть правильная подпись?

Есть определенные рекомендации, разработанные психологами и графологами: она должна быть емкой, но не громоздкой, без излишеств, быть легко воспроизводимой и нести минимум информации об инициалах владельца; Например, вы можете посмотреть на подпись Тараса Шевченко.



Изысканная, геометрическая выдержанность подписи, наличие полной читаемости, заглавной буквы имени с точкой в начале и росчерком в конце, равномерностью интервалов между

буквами, равномерностью нажима и амплитуды подписи - характеризуют особую степень волевого развития человека, психическую выдержанность, работоспособность, постоянство в отношении с другими людьми, надежность партнерства.

В самом общем виде ясность и разборчивость подписи говорят об открытости человека, о стремлении его быть понятым окружающими. Это подписи учителей, преподавателей.

6.1. Свойства подписи

Кроме того, подпись должна обладать рядом свойств:

- быть устойчивой к подделке,
- повторяемой,
- узнаваемой и достаточно быстро пишущейся.

Обратите внимание на то, из каких элементов может состоять ваша подпись, но не забывайте о сфере ее применения - официальной и неофициальной.

Глава 7. Графология. Зарождение науки

Почему же психологи и ученые обращают столь пристальное внимание к выбору подписи? Подписи неразрывно связаны с почерком и, как следствие, с графологией — наукой, изучающей прямую взаимосвязь почерка человека с его характером. Стремление понять человека через его почерк имеет глубокие исторические корни. Первые упоминания о графологических исследованиях относят к античности. Интересно, что римский император Нерон, который, как известно, славился своей жестокостью, в одном из писем говорит следующее: «Я боюсь этого человека, потому что его почерк выдаёт в нём предательскую натуру». Гай Светоний Транквилл, римский историк и писатель, характеризуя императора Августа как жадного человека, ссылался на особенности его почерка, привычке писать буквы очень близко друг к другу.

Как наука графология зарождается в середине XVII века: именно тогда выходит в свет книга итальянского профессора Карло Бальдо «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». После появления этой книги у графологии появилось очень много последователей и поклонников, и именно тогда французским аббатом Фландрэном для обозначения новой науки были применены греческие слова «графо» (писать) и «логос» (знание).

Тем не менее, отцом графологии принято считать ученика аббата, Мишона, который в своей книге «Система графологии» впервые употребляет сам термин. Роль Мишона в развитии графологии сложно переоценить: благодаря этому ученому создавались графологические общества, издавались журналы, появилась школа.

Его метод изучения почерка был довольно прост и заключался в изучении отдельных элементов письма, не в общей совокупности. Метод предполагал, что наличие одного графологического признака означает одну определенную черту характера, а его отсутствие — противоположную черту. Его ученики и преемники не согласились с категоричностью метода.

Ученик Мишона, Крепье-Жамен, исходил из ценности всех графологических признаков в их общей совокупности, указывал на взаимовлияние. Современная профессиональная графология принимает именно эту теорию.

В дальнейшем графология стала распространяться по всей Европе, а в России впервые

была представлена широкой публике в конце XIX века книгой Ильи Фёдоровича Моргенштерна «Психографология». Начиная с 20-х годов прошлого столетия, в этом направлении успешно работал графолог-эксперт Дмитрий Митрофанович Зуев-Инсаров, написавший такие книги, как «Строение почерка и характер», «Почерк и личность».

7.1. Графология как лженаука.

Во времена Сталина графология была объявлена лженаукой и запрещена: существует легенда, что произошло это после того, как на одном из съездов психиатров академик Владимир Бехтерев рассказал своим коллегам о проведённом им графологическом анализе подписи Сталина, по результатам которого академиком были сделаны выводы о психическом нездоровье вождя.

В наши дни наука о почерке очень востребована. Графологии обучают криминалистов, дипломатов, менеджеров по персоналу, многих других специалистов.

Анализируя подпись человека, можно получить достаточно широкий спектр информации о нем и можете влиять на эту личность в интересах совместного дела, например не принимать на работу того, чьи психологические качества не соответствуют определенным в коллективе нормам.

Впрочем, необходимо отметить, что определить характер по подписи можно, но такой анализ дает ничтожно маленькую толику информации о личности по сравнению с той, которую можно получить, проводя исследование почерка в целом.

Глава 8. Анкетирование. Графологический анализ.

Учащимся 7-8 классов было предложено рассмотреть подписи учителей, работающих в их классах; определить их автора, с чем учащиеся справились успешно. Напротив каждой фамилии указать черты характера, которыми, по их мнению, обладает тот или иной учитель. В результате ответы учащихся были сопоставлены с идентификацией личности человека по подписи с точки зрения графологии, что позволило нам сделать вывод: выбор подписи неотделимо связан с личностью человека, его индивидуальными качествами.

Глава 9. Вывод

Таким образом, мы убедились, что на протяжении всего существования человечества люди стремились к идентификации собственной личности, а для этого человечество придумало один из способов - личную подпись. В ходе нашего исследования мы увидели, что подпись прошла долгий путь становления и трансформации, при всём при этом не утратила своего значения в современном мире, а стала отражением личности человека. А значит, к выбору подписи нужно относиться осознанно.

Интернет-ресурсы

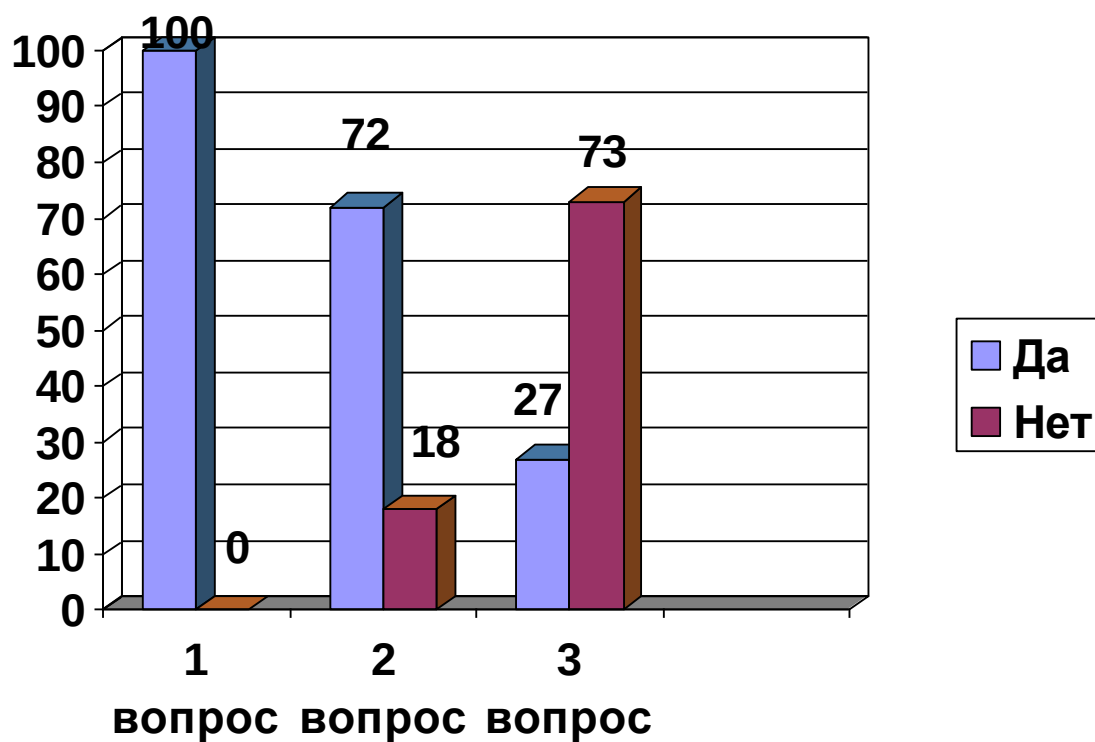
1. <http://www.slovopedia.com/15/207/1559525.html> - Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой
2. <http://www.kadrovik.ru/docs/gost.r.51141-98.htm> - Постановление Госстандарта России от 27.02.98 № 28 «О принятии и введении в действие государственного стандарта Российской Федерации» (ГОСТ Р 51141-98) Государственный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» Дата введения 1 января 1999 г.
3. http://www.100book.ru/tolkovyj_slovar_russkogo_yazyka_b373838.html - словарь С.И.Ожегова
4. <http://religions.unian.net/rus/detail/7278> - фото летописца Нестора
5. <http://www.unparallelworlds.co.uk/blog/> - фото подпись
6. <http://www.1939.ru/catalog-catid-71-page-13.html> - старинный перстень-печатка
7. <http://www.liveinternet.ru/users/oksankaf/post176347390/> - античный перстень-печатка
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C> - фото перстня-печатки и печатей церкви
9. http://1podpis.ru/photo/russkie_podpisi/1/1-0-6 - первый сайт «Первая подпись»
10. http://1podpis.ru/photo/russkie_podpisi/1/1-0-6 - подписи Т. Шевченко, М. Булгакова, Ю Гагарина, М.И. Глинки, И. Ковальчука, А.Б. Пугачёвой, Ф. Раневской
11. http://1podpis.ru/publ/1/prakticheskaja_grafologija/1-1-0-14 - практическая графология
12. http://1podpis.ru/publ/1/test_po_lichnoj_podpisi/1-1-0-17 - тест по личной подписи Джеймс Раскин, американский психолог

Sonupat Mano

Приложение

Robert M. La Follette

Результаты опроса учащихся
7-8 классов



Анкета.

[illegible]

Психологическая интерпретация подписи

Вот только несколько основных, самых характерных параметров автографа, по которым можно оценить их владельца.

1. **Поднимающаяся вверх** подпись характеризует ее владельца как энергичного, темпераментного, оптимистически настроенного человека.



2. **Горизонтальная** информирует об уравновешенности и постоянстве.



3. **Безвольно опускающаяся** символизирует пессимизм, неуверенность, неудовлетворенность жизнью и выполняемой работой.



4. **Крупная и размашистая** подпись – автор – эгоцентрист. Он плохо мирится с обыденными средними условиями жизни.



5. **Начальная буква подписи** соответствует **начальной букве фамилии** выражает скромность, простоту, удовлетворения запросов своими реальными возможностями.



6. **Начальная буква подписи** – имя писавшего, а после нее выполнена подпись от фамилии – деловитость, ответственность за свои действия, вдумчивость.



7. **Начальная буква замысловатая** (возможно соединение различных инициалов в виде вензеля) – замкнутость, скрытность. Такие люди избирательны в дружбе, недоверчивы.



8. Наличие в подписи **многократно повторяющихся однообразных штрихов** повышенная энергичность, деятельность автора, способность видеть перспективу в многообразии.



9. **Дополнительные элементы** (штрихи, петли, завитки, смысловые элементы), содержащиеся в подписи напряженного (сорописного письма), указывают на то, что автор обладает воображением и находчивостью.

A handwritten signature in cursive script, featuring several loops and decorative flourishes, particularly at the end of the signature.

10. **Чрезмерно и неоправданно украшенная** различными завитками и штрихами начальная буква и весь автограф в целом отражает избыточное честолюбие, эгоцентризм, самолюбование, возможно в ущерб результатам дела.

Two handwritten signatures side-by-side. The one on the left is highly ornate with many loops and flourishes. The one on the right is also decorative but appears slightly more structured, with the name 'В. Ушаков' partially legible.

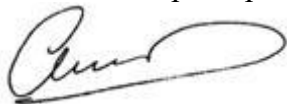
11. Подпись **без росчерка** – культурность, воспитанность.

A handwritten signature in cursive script, where the final stroke does not extend downwards as a separate flourish, ending instead in a simple horizontal or slightly curved line.

12. Прямой отрывистый **росчерк в конце автографа, как бы падающий вниз**, – энергичность, решительность, смелость, жесткость во взаимоотношениях с подчиненными.

A handwritten signature in cursive script, ending with a sharp, straight, downward-pointing stroke that resembles a checkmark or a falling line.

13. **Возвращающийся снизу к началу подписи росчерк** – эгоизм, недоверие. «Петля» в подписи характеризует ее обладателя как скрытного и недоверчивого.

A handwritten signature in cursive script, where the final stroke loops back up to connect with the beginning of the signature, forming a closed loop or 'petle'.

Ключ к тесту. Идентификация подписи с точки зрения графологии.

1. Размер подписи:

а) размашистая - глобальное системное мышление; б) компактная - конкретное мышление.

2. Длина подписи:

а) длинная - способность глубоко вникать в суть проблем; усидчивость, излишняя придирчивость и занудство;

б) короткая - способность быстро схватывать суть событий. Неспособность к монотонной работе.

3. Тип подписи:

а) округлая - мягкость, доброта, уравновешенность;

б) угловатая - нетерпимость, раздражительность, резкость, независимость, честолюбие, упрямство.

4. Расстояние между буквами:

а) значительное - щедрость, транжирство;

б) «плотная» подпись - экономность, скупость (особенно, если буквы мелкие).

5. Присутствие в подписи различных элементов:

а) круг - заикленность на проблемах и идеях; б) петельки - осторожность, упрямство;

в) рисунки - творческое мышление;

г) комбинирование элементов - стремление оптимизировать свою деятельность.

6. Наклон подписи:

а) влево - своенравность, ярко выраженный индивидуализм;

б) вправо - сбалансированность характера, способность к пониманию;

в) прямой наклон - сдержанность, прямолинейность, ум;

г) разнотипный наклон - скрытность, неискренность;

д) «лежащие» буквы - наличие серьезных психологических проблем.

7. Направление заключительного штриха:

а) вверх - оптимизм; б) вниз - склонность к пессимизму;

в) прямо - сбалансированный характер;

8. Длина «хвоста» подписи

Чем длиннее «хвост», тем более человек нетерпим к чужому мнению. Это также признак осмотрительности и осторожности. Чем «хвост» короче, тем человек беспечнее.

9. Подчеркивание подписи:

а) снизу - самолюбие, обидчивость, зависимость от мнения окружающих;

б) сверху - гордость, тщеславие;

в) перечеркнутая подпись - самокритичность, недовольство собой, сомнение.

10. Признаки симметрии:

а) симметричная - надежность; б) асимметричная - неустойчивый характер, перепады настроения.

в) скачкообразная - эмоциональность, неуравновешенность

11. Сложность и простота:

а) простая - человек живет по принципу «нет проблем»;

б) «нагруженная» - часто склонен «делать из мухи слона»;

в) оригинальная - большой творческий потенциал.

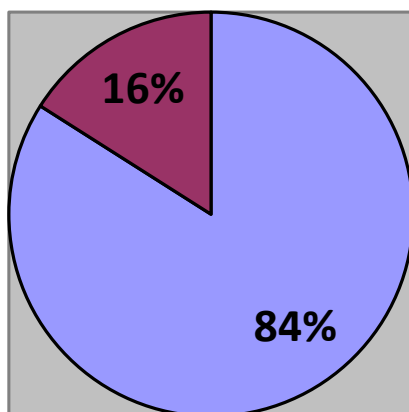
12. Разборчивость

Чем более понятна подпись, тем более открыт человек.

13. Нажим:

а) чрезмерный - агрессивность; б) слабый - скрытность; в) сильный - уверенность.

Результаты анкетирования



■ совпадает

■ не совпадает

ПОДПИСЬ И РОСЧЕРК: ОСОБЕННОСТИ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Подпись для графолога является наиболее общим выражением характера человека, потому что в ней испытуемый отражает себя как бы в сжатой форме. Когда нет возможности получить образец письма испытуемого, графологу достаточно грамотно проанализировать подпись человека, чтобы дать векторное определение (общее направление) особенностей его характера. Помимо общей подписи важную роль играет также росчерк, различные украшения в виде завитушек, которые, как правило, многие люди оставляют в своей подписи.

В самом общем виде подпись можно рассматривать в виде «файла», который графолог помещает в свой «компьютер», после чего «сканирует» испытуемого по его подписи «файлу». Существует несколько правил (законов) расшифровки подписи, которые усваиваются в процессе практического освоения графологии как науки. Приведем наиболее общие правила с приложением образцов подписи в качестве иллюстрации.

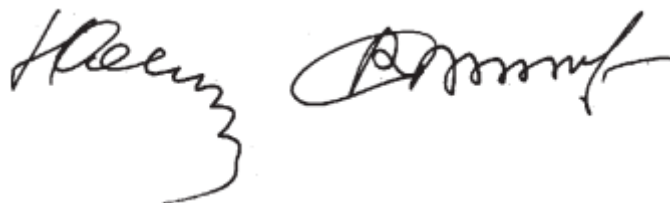
1. Чем больше читаемых букв в подписи, тем больше открыт человек к общению и наоборот.

2. Преобладание округлых букв в подписи подтверждают наличие женского начала в воспитании испытуемого, наличие угловатых букв - мужского начала. Следует помнить, что женское и мужское начала в воспитании подразумевают исключительно мягкое или жесткое воздействие на испытуемого того или иного авторитета.

3. Подпись выполнена со стремлением вверх, говорит о том, что в характере человека преобладает оптимизм, он полон энергии и стремится достичь поставленной цели. Если у такого человека в жизни бывают разочарования, депрессии, то он успешно преодолевает их и возрождается с новыми силами, желаниями, идеями. Как правило, таким людям присущ творческий потенциал.

4. Буквы в конце подписи имеют уменьшение и «заваливаются» по нисходящей - это признак пессимизма в характере человека. У таких людей занижена вера в собственные силы, часто проявляется слабоволие, наблюдается слабая устойчивость к алкоголю. Подпись выполнена прямо, свидетельствует о сбалансированности проявления оптимизма

и пессимизма человека. Немаловажную роль при этом играет при этом влияние окружающей среды.

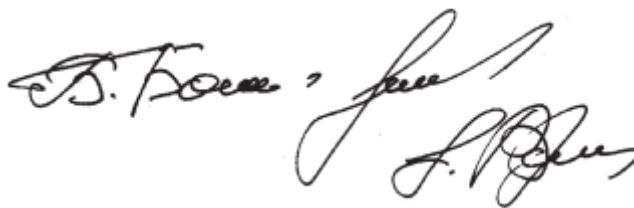


5. Определенную роль играет длина подписи. Если подпись выполнена коротко (две, три буквы), это является признаком более быстрой реакции человека, способности быстро ухватывать суть происходящего, так как не хватает терпения на более глубокий подробный анализ. Такой человек менее способен к монотонной длительной работе, требующей постоянного внимания, и он не очень любит медлительных людей рядом с собой.

Подпись длинная - характеризует человека как обстоятельного, не любящего спешки, торопливости, способного глубже вникать в суть дела, упрямого, усидчивого, но в то же время несколько занудного.



6. Большую роль в графологическом анализе играет начало и конец подписи. Если в начале подписи стоят две, а то и три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то можно предположить, что человек отдает предпочтение умственному труду. Такие подписи имеют чаще всего руководители различного ранга. Умеренная нагрузка (минимум заглавных букв) первой части говорит о склонности человека к деятельности прикладного характера. Чаще всего такой человек является служащим или общественным деятелем. Наоборот, при наличии крупных образований во второй части подписи, более привлекательной для испытуемого становится практическая деятельность.



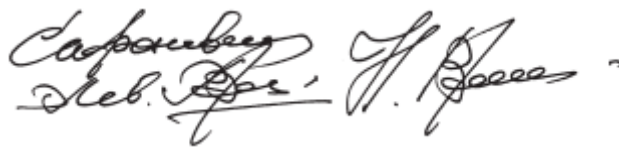
7. Заглавная буква по амплитуде значительно отличается от остальных в подписи - это говорит о капризности хозяина подписи, о его повышенной требовательности к окружающим. В то время как примерная схожесть высоты и объема букв - говорят о скромности человека, непритязательности. Подпись выполнена крупными буквами - признак независимости человека, широты натуры, расточительности.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "I. A. Gerasimov". The letters are closely connected, and the overall style is somewhat compact and dense.

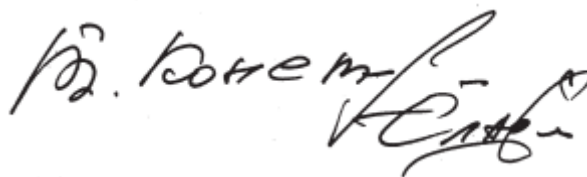
8. Наличие мелких букв в подписи вплоть до бисера в почерке, должно насторожить графолога, потому что мелкий почерк говорит о рациональности и экономности человека, однако наличие мелкого почерка (бисера) - это признак эгоизма, скупости, болезненности, особенно если присутствует мелкий почерк с элементами вертикального всплеска - это результат перенесенного стресса, инсульта, инфаркта.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Prof. A. A. Mironov". The letters are closely connected, and the overall style is somewhat compact and dense.

9. Последовательное соединение букв в подписи говорит о логичном характере мыслительной деятельности человека, но при этом он может быть консервативен в своих взглядах. Более гибкое мышление проявляют люди, у которых в подписи присутствуют умеренные разрывы между буквами - это указывает на гармонию желаемого и действительного.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "S. A. Mironov". The letters are closely connected, and the overall style is somewhat compact and dense.

10. Излишнее количество разрывов в подписи, особенно использование печатных букв, - чаще всего говорят о непредсказуемости человека, о необдуманном героизме, о стремлении обратить на себя внимание.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "R. A. Mironov". The letters are closely connected, and the overall style is somewhat compact and dense.

11. Хвастливость человека, его психология «павлина» проявляется в чрезмерном и ненужном украшении своей подписи в виде завитушек, крючков, ленточек. Однако иногда украшения характеризуют художественный вкус человека. В этом случае эти украшения гармоничны в подписи и говорят о творческой натуре хозяина.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "R. A. Mironov". The letters are closely connected, and the overall style is somewhat compact and dense.

12. Компактность подписи с маленьким росчерком в конце говорит о человеке, который занят конкретными видами деятельности, в некоторой степени он педант, «тактик». Напротив, размашистость в подписи - признак комбинаторного, системного мышления - это люди «стратеги».

13. О физической силе человека говорят жирные линии почерка, это же подтверждает его физическую деятельность, например, спортсмен-штангист, гиревик и т. д. Возможно это профессия, связанная с физическим трудом. Часто такие люди относятся к экстравертам, живущим по принципу: сначала людям потом себе. Наоборот, утонченная натура проявляется в тонкости письма, с элементами пропадания отдельных букв - это люди интроверты, как правило, эгоисты.

14. Довольно часто люди свою подпись завершают росчерком в виде: подчеркивания внизу по всей длине подписи, росчерка как крыши подписи, замысловатого серпантина в конце подписи, перечеркивания всей подписи одним или несколькими штрихами, удлинением уходящим вверх или горизонтально. Такие изыски в подписи для графолога являются акцентами в характере человека, например:

- подчеркивание всей подписи по длине - это «бонапартизм», желание показать свою решительность бороться до конца и при этом опираться на свой фундамент и свой жизненный опыт. Принцип жизни таких людей - «Вы еще обо мне узнаете!»;

- росчерк в виде крыши над подписью - это тщеславие, гордость, стремление доказать прежде всего самому себе возможность достижения высоких результатов, это желание человека вырваться из заданной социальной среды, быть полезным максимальному числу людей. Это харизматические лидеры: президенты, полководцы;

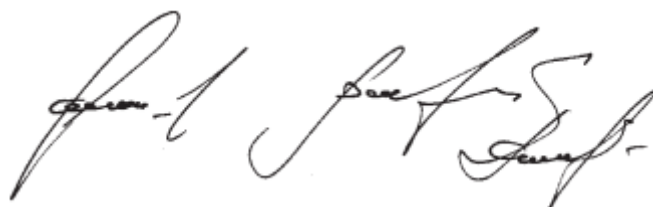
- замысловатый серпантин, уходящий вниз в конце подписи, говорит о возможном пессимизме человека, о его ситуативной аккуратности. Такие люди не всегда доводят начатое до конца, они легко переключаются на другие дела;

- подчеркивание подписи одним или несколькими штрихами - это признак упрямства, резкости, комплекса, как результат несоответствия должности и интеллекта;

- перечеркивание штрихами подписи говорит о самокритичности человека, сомневающейся натуре, самоедстве;

- любое удлинение подписи линией уходящей вверх или горизонтально, говорит о нежелании человека допускать кого-либо в свои дела. Чем длиннее такой «хвостик», тем нетерпимее его обладатель к различного рода приказам и замечаниям в свой адрес. Причем удлинение по горизонтали в отрыве от подписи может подчеркивать в характере человека его обособленность суждения. Такое же удлинение, переходящее в вертикальный штрих, - это способность человека проявить жесткость к другим, резкость суждений;

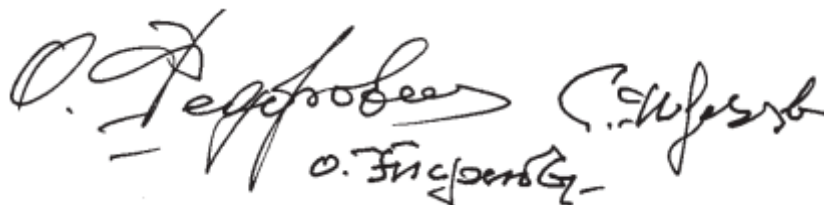
- наличие вертикального образования в начале подписи говорит о скудности фантазии человека. Если вертикальные образования определяют ту или иную букву, например, «в», «р», «д» и т. д., это проявление комплекса, связанного с физическими данными человека (маленький рост, физический недостаток). Человек как бы условно себя вытягивает в длину.



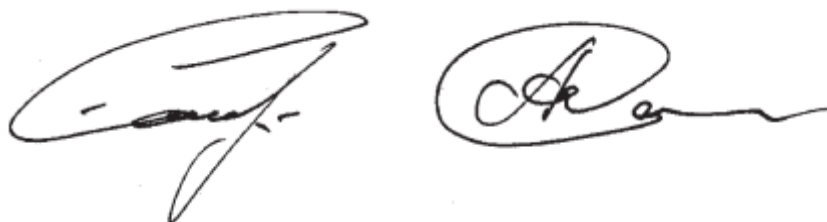
15. Наличие в начале подписи заглавной буквы с точкой, продолжение подписи с новой заглавной буквы с элементами читаемых букв и вертикальным штрихом в конце говорит о конкретности намерений человека, о его осторожности и осмотрительности, о рациональности мышления.



16. Подпись читаемая, выполненная ровно, как по линейке, без всяких изысков, говорит о высоком самоконтроле человека, о его рассудительности и сдержанности, о системности воспитания. Наоборот, неровная подпись, пляшущие буквы, - это признак нарушения моторики в организме человека, иногда это проявляется в несдержанности хозяина подписи, в некоторой замкнутости человека на своих внутренних проблемах. Как правило, такие люди имеют женское начало в воспитании, не отличаются большими организаторскими способностями, но проявляют себя хорошими исполнителями, отличаются научностью и коммуникабельностью.



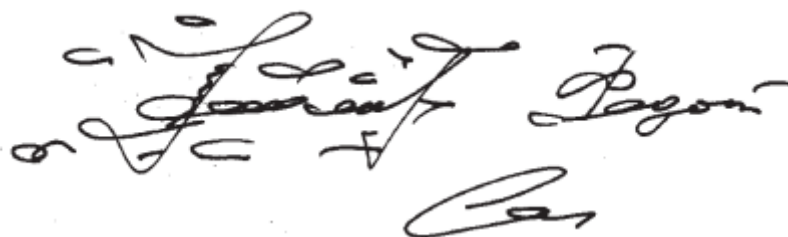
17. Наличие в подписи различных петель характеризует человека властолюбивого, но не лидера в харизматическом смысле слова. Такие люди не всегда обладают достаточным интеллектом и способностями для того, чтобы быть харизматиком, но они заявляют о себе ярко выраженными петлями в подписи. Так, например, если подпись начинается с большой петли и переходит в нечитаемые буквы - это признак чистого властолюбия и, как правило, завершается подпись вертикальным всплеском с точкой или штрихом по горизонтали. Если подпись помещается в петле и при этом состоит из двух, трех букв, - это говорит о скрытности и независимости характера человека. Он как-бы отгораживается от всех, демонстрируя свою отчужденность.



18. Наличие большого захвата в подписи, т. е. большой петли в начале, и резкого штриха, переходящего в серпантин в конце подписи, говорят о несоответствии для человека должности и его профессиональных знаний. Ярким подтверждением тому служат примеры советского периода, когда должность определяли партийные органы независимо от образования человека. Также петли являются показателем упрямства, своенравия, осторожности, «заикливания» на каких-либо идеях, проблемах. Исполнительность такого человека уставная и даже услужливая, но всегда понятна простым людям.



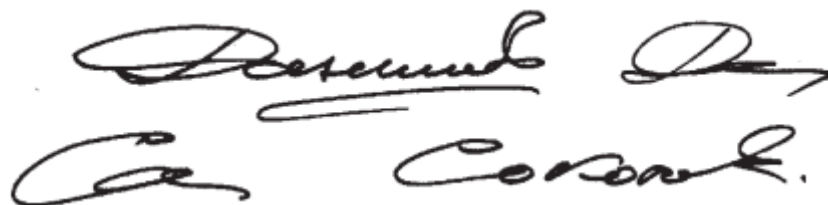
19. Встречаются подписи, украшенные непонятными знаками. Чем больше такой загруженности в подписи, тем больше способности у человека «делать из мухи слона». Человек в этом случае сам себе создает проблемы. Такие подписи встречаются у психастеников. Наоборот, чем проще подпись, тем с меньшими проблемами живет человек. Его философский принцип жизни - решать проблемы по мере их поступления.



20. Точка в подписи является положительным признаком в характере человека и свидетельствует о его дисциплинированности, склонности к завершению намеченного. Если точка стоит в конце подписи, то это говорит о стремлении человека обязательно завершить начатое дело, это один из показателей его исполнительности. Наличие точки в начале подписи свидетельствует о стремлении человека получить исчерпывающую информацию, прежде чем он приступит к осуществлению задуманного.



21. В самом общем виде ясность и разборчивость подписи говорят об открытости человека о стремлении его быть понятым окружающими. Это подписи учителей, преподавателей. В то время как неразборчивость подписи - это всегда скрытость, эгоизм, относительная собственная аккуратность и наличие чистоплюйства.



22. Довольно редко, но встречаются подписи с использованием иностранных букв, притом, что человек не владеет профессионально иностранным языком. В этом случае хозяин подписи может быть просто поклонником всего зарубежного и таким образом выделяет себя из всей массы людей; ему может быть свойственна независимость во взглядах; наконец, он просто увлечен иностранным языком, и это его невольно возвеличивает над другими.

В этом случае исключением из правил являются подписи и почерк сотрудников посольств и дипломатического корпуса, когда человеку в течение одного дня приходится быть носителем различных языковых культур и поэтому в письме используются буквы иностранных государств.



23. Поскольку графология довольно тесно связана с психологией человека, графологу важно при анализе почерка и подписи учитывать скорость написания письма. Если человек чаще всего ставит свою подпись быстро, не задумываясь, то это характеризует в нем следующее:

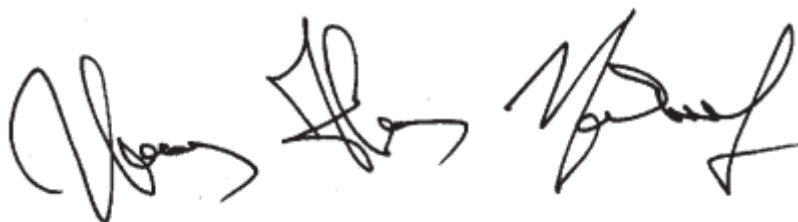
- возможно это профессиональная привычка, например, кассира, преподавателя во время зачета или экзамена;
- чаще всего это является показателем более повышенной степени восприимчивости у возбудимо-холерического темперамента. В таком случае следует обратить внимание испытуемого на состояние его нервной и сердечно-сосудистой системы.



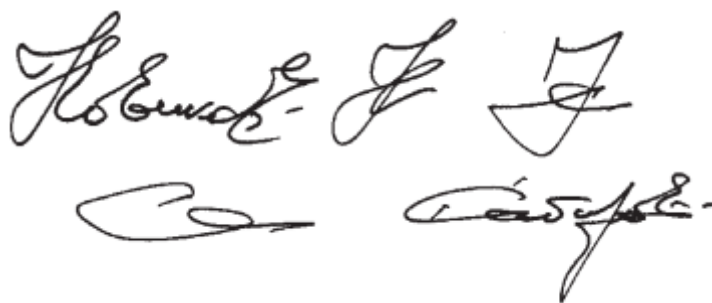
24. Наклон почерка, как и наклон подписи, имеют большое значение в графологии. Чаще всего встречается правонаклонная подпись, что говорит о сбалансированности черт характера человека, о его способности к пониманию и компромиссу. При этом, конечно, следует учитывать и другие факторы: форму письма, форму букв и т. д.



25. Если подпись опрокинута влево, - это говорит о несоответствии естественных личных склонностей и влечений человека с условиями воспитания в его жизни, а также указывает на своенравность, упрямство, требовательность, недоверчивость, иногда - скрытость и неискренность. Наклон в подписи разнотипен, например пляшущие буквы, наличие угловатых и круглых букв, - это признак несдержанности испытуемого, разбросанность в целеустремлениях. С такими людьми следует быть осторожными в делах и взаимоотношениях.



26. Иногда встречаются люди, которые владеют разными видами подписей. Это говорит об избирательном отношении к окружающим. В одном случае их подпись аккуратная и читаемая, что говорит об их отношении к собеседнику, желании показать себя с лучшей стороны, в другом - неразборчивая, небрежная, что подтверждает способность человека относиться к людям также небрежно, как выглядит его подпись.



Исключением в этом случае может быть желание человека поскорей оформить документы, например выставить зачет в длинной ведомости студентов.

27. Подпись, как и почерк человека, меняются, соответствуя его настроению и возрастным особенностям. Если человек деградирует, то деградирует и его подпись, например временная деградация подписи пьяного человека. Изменение подписи логично предположить по мере интеллектуального совершенствования человека, например изменение подписи в студенческие годы.

28. Наряду с подчеркиванием и перечеркиванием собственной подписи, иногда можно наблюдать возврат к началу подписи. В случае если испытуемый, написав какую-то часть подписи, возвращается назад какой-либо линией, или, возвратившись, что-то еще дописывает, то это говорит о том, что владелец подобной подписи, проделав определенную работу, склонен возвратиться к ее началу, анализировать сделанное. У такого человека часто появляется желание привнести что-то новое, видоизменить выполненную работу. Такое состояние постоянной неудовлетворенности может перерасти в болезненное состояние недовольства собой, потому что человек часто не уверен в себе, например не может вспомнить, выключил ли он утюг, выходя из дома, закрыл ли кран газовой колонки и т. д.

29. Особый интерес для графолога представляет подпись, которая выполнена волнистыми линиями с преобладанием круглых букв, наличием вертикальных штрихов и с удлинением в виде «оптимистического хвостика». Такая подпись характеризует человека гибкого, дипломатичного, способного идти на компромисс, легко адаптироваться к различным условиям жизни. Чаще - это сангвиники либо холерики и реже - меланхолики и флегматики.

30. Проявление своенравия, самоуверенности и даже деспотизма легко определить при наличии удлиненного начала подписи. В этом случае подпись трудно прочесть, потому что она изобилует штрихами и волнистыми линиями с обязательным признаком нежелания допускать в свои дела посторонних (см. штрих-удлинение как продолжение подписи). Как правило, это характеризует жестких руководителей управленческого звена.

31. Исследование амплитуды подписи позволяет определить ряд качеств человека. Например, если амплитуда явно уменьшается от начала подписи к её концу (условно назовем такую форму подписи - «закрытый клювик птички»), то это означает, что работоспособность, энергия, интерес и другие качества человека также снижаются от начала к концу деятельности. Такие люди быстро утомляются, могут быть раздражительными, но при этом они всегда «сами себе на уме» и умеют хранить тайны. Наоборот, когда подпись от начала к концу имеет явное расширение («открытый клювик птички»), это говорит об обратном в человеке, а именно о его способности постепенно развивать свою активность, но при этом хранителем тайны такого человека назвать трудно. Если амплитуда подписи ровная, то это характеризует человека как стабильного в своей деятельности, в отношениях с другими людьми, выдержанного и рассудительного.

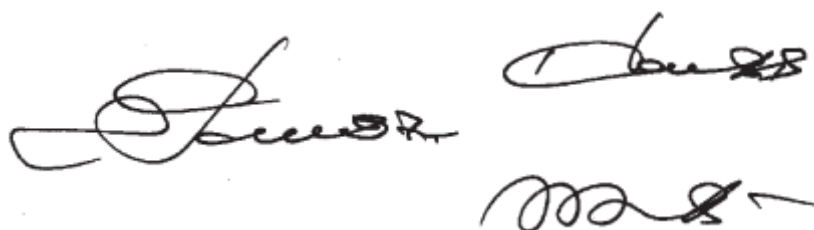
32. Изысканная, геометрическая выдержанность подписи, наличие полной читаемости, заглавной буквы имени с точкой в начале и росчерком в конце, равномерностью интервалов между буквами, равномерностью нажима и амплитуды подписи - характеризуют особую степень волевого развития человека, психическую выдержанность, работоспособность, постоянство в отношении с другими людьми, надежность партнерства. Противоположные признаки подписи свидетельствуют об обратном.

33. Использование комбинаторики в подписи, т. е. соединение двух рядом расположенных букв в начале подписи, например когда вторая часть заглавной буквы «Л» служит началом заглавной буквы «К», характеризуют человека «комбинатора». У такого человека

рациональный, практический ум, как правило, сангвиник по темпераменту, он может одновременно делать несколько дел, логично сочетая одну форму деятельности с другой.



34. Использование цифровых добавлений в подписи характеризуют испытуемого далеко не с лучшей стороны. Такие люди часто проявляют излишнюю мнительность, недоверчивость и осторожность. Может иметь место склонность к нервно-психическим заболеваниям.



Представленные наиболее общие образцы расшифровки подписей конечно же, не исчерпывают всей полноты и возможности творческого потенциала человека в усовершенствовании своей подписи. Однако следует обратить внимание любителей графологии на тот факт, что подпись является самым общим отражением характера человека - личности как разумного существа. Для более объективного и конструктивного графологического анализа подписи необходимо знание других разделов графологии, которые представлены в данной книге.

Тест 3. Знаете ли вы себя?

В своей жизни люди ориентируются по тем указателям и направлениям, которые заранее заданы или предопределены самими поступками человека. Например: пешеходный переход оборудован светофором в виде ламп в квадрате, и люди ориентируются не на квадрат, а на свет в квадрате. Если бы вдруг на перекрестке ввели другие обозначения, разрешающие движение или запрещающие его, например крик птицы или голос диктора: стоять - идти и т. д., то это вызвало бы непонимание пешеходов и возможно тяжелые последствия для людей.

Кроме пешеходного перехода мы по-разному воспринимаем изображение геометрических фигур на плакатах, указатели на стендах и др.

Как определить характер человека по подписи

Итак, начнем с измерений. Обратите внимание на общую длину подписи человека и сравните ее с длиной написанной его почерком собственной фамилии.

Если длина подписи значительно (на одну треть и больше) превышает длину фамилии, написанной в тех же условиях, то можно говорить о том, что эта личность имеет завышенную самооценку и уровень честолюбия. Кроме того, в этом случае речь может

идти о наличии такого качества, как скрываемое пренебрежение по отношению к другим людям, особенно к тем, кто занимает более низкое социальное и материальное положение.

Подпись, которая короче фамилии, свидетельствует о недостаточной самооценке, занижении своих умений и достижений. Кроме того, короткая подпись может свидетельствовать об ослабленном физическом состоянии, излишней скромности, доходящей иногда до боязливости.

Однако все сказанное выше относительно короткой подписи не распространяется на людей, у которых заглавная буква, символизирующая первую букву фамилии или инициалов, имеет непропорционально увеличенный вертикальный размер. Если по высоте заглавная буква в 2,5 и более раз больше высоты обыкновенной строчной буквы, то речь идет о наличии таких качеств, как завышенное честолюбие, организаторские способности, иногда деспотизм, нежелание вникать в тонкости проблем. Люди, подпись которых состоит из одной-двух высоких букв, без длинного росчерка, как правило, научились отдавать руководящие указания, но не знают и не хотят знать, как и какой ценой это указание можно выполнить (рис.1).



Рисунок 1.

Рассмотрим вариант подписи, которая имеет нормальную длину и состоит из таких элементов:

- 1) инициалы - одна или несколько букв, обозначающих первую букву фамилии, имени, отчества;
- 2) буквы, элементы, знаки, являющихся буквами реальной фамилии или просто их отображающие;
- 3) конечный штрих или росчерк;
- 4) дополнительные элементы.

Измерьте высоту заглавных букв и сравните ее с высотой строчных букв в подписи.

Если высота заглавных букв в два раза и более превышает высоту строчных букв (рис.5.2), то хозяин подписи - честолюбивый, уверенный в себе человек, в какой-то мере может быть тяжелым в споре, поскольку считает свое мнение единственно правильным. У него должны быть хорошо развиты коммуникативные склонности, умение организовать работу и нести ответственность за ее выполнение.

Но в то же время такого человека волнуют проблемы своего окружения или подчиненных только в тех случаях, когда он зависим от них материально или ему нужны исполнители

его идей. Личности с таким вариантом подписи, как правило, деятельные, энергичные и эгоистичные натуры, которые не хотят мириться с обыденностью, нередко эгоцентристы. Об эгоизме и недоверии к другим может говорить и росчерк, возвращающийся снизу к началу подписи.

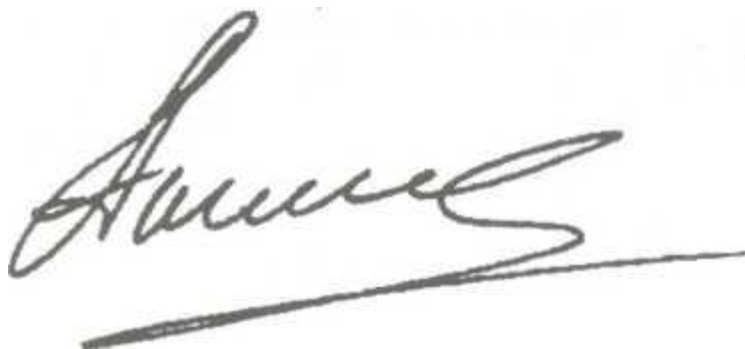


Рисунок 2.

Слишком маленькие заглавные буквы, примерно одной высоты со строчными, или даже меньше их, свидетельствуют о заниженной самооценке, часто неуверенности в себе, некоторых душевных слабостях.

В норме заглавные буквы подписи должны быть больше строчных примерно на одну треть.

Вторая часть подписи может представлять собой прописные буквы фамилии, часть этих букв или какие-то повторяющиеся элементы, замещающие их (рис.3).



Рисунок 3.

Если таких повторяющихся элементов много, они имеют достаточную амплитуду, равную высоте строчной буквы, и написаны со средним или сильным нажимом, то автор подписи обладает хорошей психической и физической энергией, как правило, физически и психически вынослив, может долго и продуктивно работать в атмосфере повышенного нервного напряжения. Такие люди имеют неплохое логическое мышление, деятельны, обладают способностью видеть перспективу во всем ее многообразии.

Если же этот повторяющийся элемент состоит из нескольких небольших зигзагов (рис.5.4) и написан со слабым нажимом (лучше бы этого элемента не было вообще), то надо обратить внимание на пониженный уровень устойчивости человека к стрессовым ситуациям, слабый запас физических сил и, возможно, нервную истощенность.

Очень много говорит о человеке в его подписи такой элемент, как росчерк.

Великий русский графолог Д.М.Зуев-Инсаров еще в начале XX в. писал о том, что подпись, не имеющая росчерка, как правило, принадлежит культурному человеку, который обладает хорошим вкусом. Французский графолог А.Варинар в 20-е годы XX в. обращал внимание на то, что из сорока членов Французской Академии наук у тридцати девяти очень простая подпись, у некоторых совсем без росчерка. Подобная простая подпись была у Л.Толстого, В.Соловьева, Н.Бехтерева и многих других ученых и писателей.

Подпись, которая оканчивается росчерком, ниспадающим под углом примерно 90 градусов (рис.5.3), может принадлежать человеку, который умеет принимать жесткие, порой непопулярные решения. Если это подпись начальника, то можно утверждать, что он редко интересуется, какой ценой достигается результат.

С другой стороны, личности, подписи которых заканчиваются таким штрихом, - энергичны, деятельны, решительны и смелы.

Узбекский графолог Айк Надж (Ойбек Кадырович Наджимов) в своей книге «Как узнать человека по его подписи, или Практическая графология» пишет о том, что вертикальные росчерки в конце подписи свидетельствуют о неумении самостоятельно доводить дело до конца, необходимости контроля и поддержки со стороны.



Рисунок 4.

Росчерк, падающий волнистый (рис.5), может свидетельствовать о дипломатичности человека, умении находить разумные компромиссы, стремлении сглаживать конфликты. В то же время, если такие росчерки имеют выраженную горизонтальную амплитуду, то речь может идти о склонности угождать, лебезить перед начальником и более социально значимыми людьми. Вам наверняка известны люди, которые «живут возле руководства» для того, чтобы бегать за водкой и нарезать колбасу. Посмотрите их подписи, вполне вероятно, что у кого-то из них она заканчивается именно такими ниспадающими волнистыми линиями. Однако такие люди нередко достаточно деятельны, подвижны, обладают веселым нравом. Они иногда поверхностно подходят к решению вопросов.

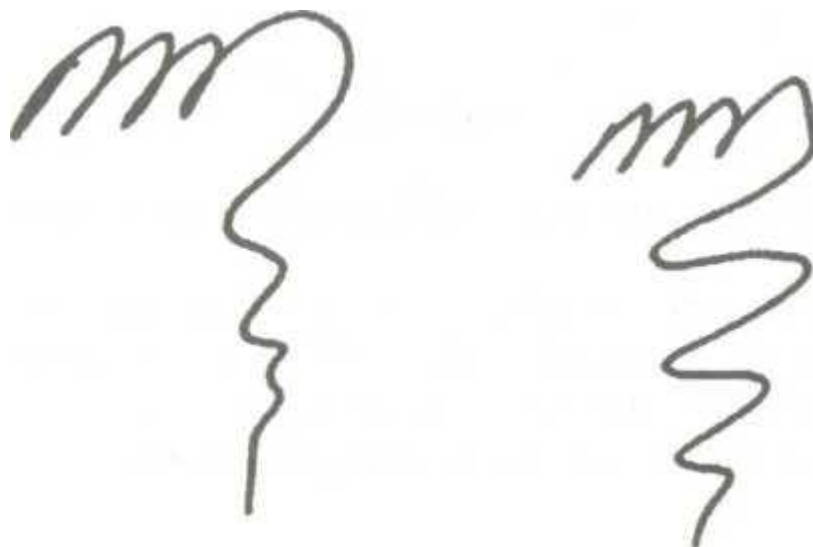


Рисунок 5.

Росчерк прямой, четкий, горизонтальный (рис.6) принадлежит людям, которые не любят впускать посторонних в свой внутренний мир без надобности. Они скорее скрытны, чем

открыты. В то же время, они не производят впечатления замкнутых, некоммуникабельных личностей.



Рисунок 6.

Обладатели такого конечного штриха, особенно если он не строго горизонтален, а направлен несколько вверх, практически всегда доводят начатое дело до конца. Если же прямой горизонтальный росчерк в конце заворачивается вниз и влево, то это является свидетельством упрямства в достижении целей, особенно лично значимых, а также достаточно выраженного эгоизма. Росчерк в виде горизонтальных зигзагов может принадлежать энергичному и деятельному человеку.

Достаточно редко встречается росчерк, который имеет форму полукруга, завернутого вверх и влево (рис.7). Можем говорить, что такой человек - фантазер. Это не связано со склонностью к обману, это некое желание попасть в детские сказки...



Рисунок 7.

Большую роль в интерпретации подписи играет анализ ее общего направления.

Так, поднимающаяся вверх подпись (центробежная), у которой начало находится визуально ниже на листе, нежели ее окончание (рис.8), является свидетельством таких качеств, как оптимизм, жизнедеятельность, энергичность, честолюбие, хорошее настроение.



Рисунок 8.

Но если подпись слишком направлена вверх, при этом угол наклона превышает 40 градусов от горизонтальной оси, то речь может идти о поверхностном отношении к важным проблемам, неорганизованности, самоуверенности, повышенном уровне эгоизма.

Подпись, направленная вниз (ниспадающая), объективно указывает на депрессивность натуры, слабость ее нервной и психической энергии, неумение порой отстоять свою точку зрения, пессимистичность и неудовлетворенность.

Если такая подпись еще и сделана со слабым нажимом, речь может идти об ослабленном иммунитете или каком-то соматическом заболевании, как правило, связанном с

нарушением функции печени и желудочно-кишечного тракта. При написании с разнотипным или неравномерным нажимом можно говорить о проблемах сердечно-сосудистой системы.

Строго горизонтальная подпись характеризует уравновешенную, постоянную в своих привязанностях личность. Такие люди сдержаны, последовательны, с хорошим самообладанием.

Многие добавляют к своей подписи конечные дополнительные штрихи или элементы, не связанные линиями с самой подписью.

Например, подпись, заканчивающаяся точкой, - показатель склонности человека к самоанализу (рис.5.8). Он оценивает свои поступки с точки зрения установленных им самим и (или) обществом правил и нормам. Соответственно вносит поправки и коррективы в свое поведение. Как правило, такие люди не повторяют одну и ту же ошибку дважды.

Упомянутый нами Айк Надж считает, что точка в конце подписи является положительным признаком. Ее наличие свидетельствует о дисциплинированности, умении доводить начатое дело до конца.

Однако, если после точки появляются еще какие-нибудь знаки, например тире и еще одна точка (рис.9), то это говорит о недоверчивости, подозрительности, излишней осторожности.

A handwritten signature in dark ink. It starts with a large, stylized capital letter, followed by a horizontal line. After the horizontal line, there is a short horizontal dash, followed by two small dots arranged vertically.

Рисунок 9.

Увеличение числа таких знаков в подписи свидетельствует об аномальном развитии личности, усилении перечисленных негативных качеств, которые принимают болезненный характер. Кроме того, у людей, которые после самой подписи ставят несколько точек, тире и других знаков, нередко появляются навязчивые идеи и состояния.

Подчеркивание подписи снизу (рис.8), как писал Д.М.Зуев-Инсаров, встречается в подписях английских лордов и является показателем наличия чувства собственного достоинства.

В том случае когда таких черт две, три и более, можно говорить о болезненном честолюбии, иногда уязвленном, негативном развитии личности, сильной обидчивости.

В некоторых случаях подпись покрывает черта сверху (рис.10). Какой характер по подписи вырисовывается в данном случае? Такой вариант может свидетельствовать о стремлении человека к обретению душевного покоя, некоторого внутреннего равновесия. В большинстве случаев это касается личной жизни.



Рисунок 10.

Кроме того, личности, которые так расписываются, горды, стремятся к большим достижениям, имеют хороший вкус. Порой они тщеславны. Если такие люди становятся начальниками, им надо бояться лести, ибо те, кто льстит, могут легко войти в доверие с недобрыми намерениями.

В том случае, когда человек перечеркивает свою подпись (рис.11), можно говорить о его неуверенности в себе, постоянных сомнениях, иногда склонности к неврозам.

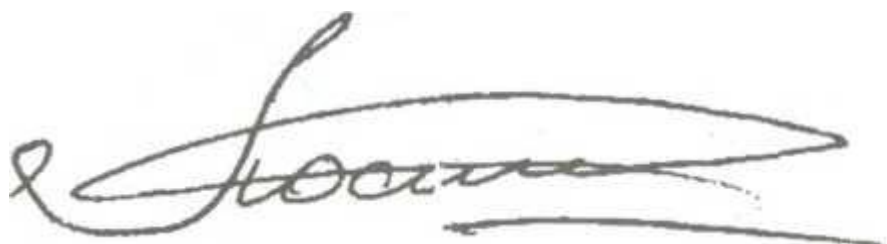


Рисунок 11.

Встречаются и очень мудреные подписи (рис.12). Украшаются они всякими завитками, дугами, титлами, которые гармонично вписываются в подпись, визуальнo делают ее красивее, но вместе с тем являются лишними. Чем больше таких украшений, тем больше у человека демонстративных, а порой и истеричных качеств, наносного и показного в поведении. Такие люди обычно эгоистичны, требуют к себе повышенного, ничем не обоснованного внимания. Для них важны внешние формы. Как правило, они никогда не вникают в глубь проблемы, но знают многое поверхностно. У обладателей таких подписей также хорошо развиты коммуникативные способности. При этом все их естество направлено на получение признания окружающих. Кроме того, чем больше дополнительных элементов в подписи, тем в большей степени автор обладает воображением, художественным вкусом, находчивостью и изворотливостью, любит самолюбование в ущерб делу, легко отвлекается, подвержен внушению и непостоянен.

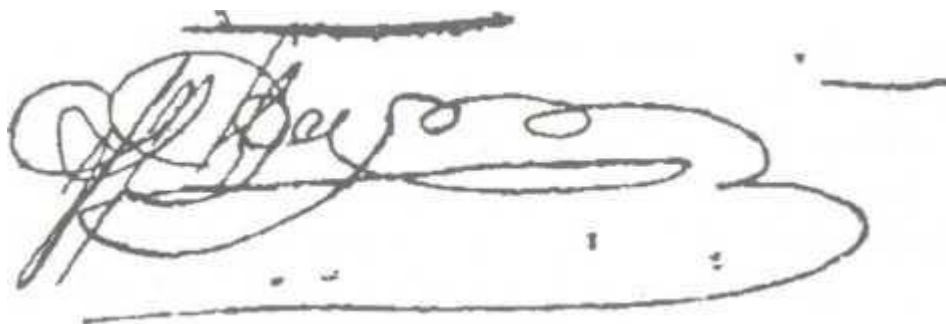


Рисунок 12.

Анализируя подпись, необходимо обратить внимание на написание начальных букв.

Если начальная буква подписи соответствует начальной букве фамилии, то можно говорить о простоте, возможно, о скромности человека, о соответствии его запросов реальным возможностям.

Когда начальная буква обозначает имя автора, а после затем следует подпись, то это свидетельствует о его деловитости, ответственности, вдумчивости.

Если начальная буква замысловатая, представляет собой соединение инициалов (в том числе и любимых лиц), - замкнутость, скрытность. Такие люди недоверчивы, избирательны в дружбе.

Михаил Сторожев утверждает, что витиеватая, слишком украшенная подпись говорит о сумасбродстве и горячности; простая - о рассудительности и смелости; зигзагообразная - об энергичности; паутинообразная - о ловкости в делах и замкнутости; похожая на штопор - о наблюдательности и хитрости.

Характер по подписи: типология

Один из современных графологов - Виктор Гаранин приводит своеобразную типологизацию характеров по подписи.

Эгоист-альтруист. Подпись ясная, и можно прочесть составляющие ее буквы. Автор способен на самопожертвование и подсознательно стремится быть понятым окружающими. И наоборот: неразборчивая подпись характеризует эгоиста, которого не беспокоит мнение окружающих.

Скряга-транжир. Степень щедрости можно определить по расстоянию между буквами. Если оно значительное, то перед вами расточитель. Если буквы в подписи «налезают» друг на друга, то это указывает на экономность, и даже на скупость. Можно также узнать, в какой период человек более щедрый: сразу же после получения денег или позднее. Это зависит от того, в каком участке подписи расстояния между буквами больше - в начале или в конце.

Теоретик-практик. Мысленно поделите подпись пополам. Первая половина показывает склонность к умственной деятельности, вторая к практической (физической). Если в начале подписи стоят две-три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй части, можно с уверенностью сказать, что человек отдает предпочтение умственному труду. Если же все наоборот - перед вами чистый практик.

Свободолюбивый-зависимый. По длине хвостиков (росчерков) в конце подписи можно судить о том, как человек реагирует на попытки вмешательства в его дела. Чем длиннее росчерк, тем нетерпимее автор к приказам и замечаниям в его адрес. Короткие хвостики характерны для подписи послушных, легко поддающихся влиянию людей.

Добрый-злой. У добрых, спокойных людей буквы в подписи более округлые, чем у вспыльчивых и раздражительных. Угловатые буквы говорят о стремлении к независимости, агрессии, лидерству, честолюбию.

Идеалист-прагматик. Мелкие буквы характеризуют человека рационального, приземленного и мелочного. Большие буквы - мечтательного, наивного, доверчивого.

Тактик-стратег. Владельцы размашистой подписи - стратеги, они мыслят глобально, комбинаторно, системно, не вдаваясь в детали. Это зачастую - крупные руководители и общественные деятели. Подпись компактную, мелкую обычно имеют тактики, чей ум занят конкретными видами деятельности, т.е. «рабочие лошадки».

Скрытный-болтливый. Если в начале подписи буквы крупные, а затем идут на убыль или превращаются в волнистую линию - значит, ее автор скрытный, дипломатичный. У тех, кто не умеет хранить секреты, наоборот, подпись начинается с мелких букв, а к концу подписи они увеличиваются.

Я думаю, что для читателя определенный интерес представит информация о подписи как квинтэссенции почерка, которую приводит Аик Надж.

- Длинная подпись характеризует несуетного, дотошного и даже занудливого типа. Короткая - нетерпеливого и поверхностного.
- Если первая половина автографа более насыщена, чем вторая, автор подписи склонен к умственному труду, он теоретик, а не практик. И напротив. В целом же сложный, нагруженный автограф - признак того, что человек все усложняет, делает из мухи слона.
- Чем больше буква, начинающая подпись (в сравнении с прочими), тем капризнее и тщеславнее автор.
- Мелкая подпись - признак рациональности, эгоизма и скупости. Крупная - присуща человеку непрактичному, доверчивому, наивному, но при этом независимому. Кроме того, чем компактнее автограф, тем конкретнее мыслит его автор. Размашисто же подписываются мечтатели и стратеги.
- Округлость указывает на мягкость натуры, уравновешенность. Угловатые, острые элементы - на раздражительность, вспыльчивость, нетерпимость, упрямство и желание самоутвердиться.
- Буквы, соединенные друг с другом, характерны для последовательного, логичного, но консервативного типа. Разрывы в подписи указывают на непредсказуемость и лояльность ко всему новому.
- У простого человека и подпись простая. А завитки и виньетки - это «симптомы» творческого склада натуры, художественного вкуса, но иногда и хвастливости, себялюбия, стремления казаться лучше, чем есть. Чересчур вычурные подписи характерны для шизофреников.
- Чем больше буквы отстоят друг от друга (не важно, соединены они или нет), тем щедрее человек.
- Жирные линии, кляксы - свидетельство уверенности, силы, характерны для экстравертов. И напротив, чем тоньше линии, тем утонченнее, неувереннее, замкнутее человек.

- Чем длиннее росчерк в конце подписи, тем человек независимее и нетерпимее к советам. Росчерк в виде зигзага или волны - признак веселого, деятельного характера, а прямой и отрывистый росчерк - свидетельство энергичности, смелости и даже жесткости. Без росчерка подписываются воспитанные, культурные, но несколько инфантильные люди.
- Элементы, похожие на вертикальные линии, в начале подписи означают скудость фантазии и интеллекта. Вертикаль в середине автографа - медлительность при переходе к реализации идеи. В конце - трудности при завершении дел.
- «Скачущие» подписи присущи людям эмоциональным вплоть до неуправляемости. Ровные - сдержанным.
- Скрытные, своенравные и независимые типы подписываются, «петляя», чертя овалы и круги.
- Точка в подписи - знак дисциплинированности. Если человек ставит ее после первого инициала, он из тех, кто семь раз отмеряет и лишь затем отрезает. Если же точка помещается в конец автографа, человек исполнитель и ответствен, он доводит начатое дело до конца.
- Если в подписи встречаются одинаковые, симметричные элементы (например, она заканчивается так же, как начинается), ее автор - гармоничный человек, умеющий идти на компромиссы и не устающий от монотонного труда. Однако он весьма подвержен навязчивым идеям и мыслям, у него полно всяких привычек, в том числе дурных, к нему постоянно цепляются музыкальные мелодии и т.п.
- Латинские литеры в подписи используют чудаки-оригиналы, а также «западники» и подростки, насмотревшиеся MTV.
- Если человек, написав какую-то часть подписи, возвращается назад и дописывает что-то еще, он и в жизни склонен возвращаться к прошлому, копаться в нем, анализировать, пытаться что-то исправить. Он неудовлетворен сделанным и раз за разом порывается достичь предела совершенства.
- Если человек соединяет два-три инициала в один, он и с делами управляется так же - делает два-три за раз.
- Наличие инициалов и имени, и фамилии указывает на деловитость, ответственность, вдумчивость. Если же присутствует только «фамильный» инициал, человек скромный, у него нет завышенных запросов, он не выпячивает свое «я».
- Цифры в подписи - редкий элемент, выдающий редкостно мнительного, осторожного, недоверчивого типа, склонного к нервно-психическим недугам.
- И наконец, притча во языцах - подпись неразборчива! Именно такова она у эгоистов и смельчаков, которых не волнует, как расценят их поступки окружающие.

Таким образом, анализируя подпись человека, можно получить достаточно широкий спектр информации о нем и можете влиять на эту личность в интересах совместного дела, например не принимать на работу того, чьи психологические качества не соответствуют определенным в коллективе нормам.

Впрочем, необходимо отметить, что определить характер по подписи можно, но такой анализ дает ничтожно маленькую толику информации о личности по сравнению с той, которую можно получить, проводя исследование почерка в целом.

Психологическая интерпретация подписи

Вот только несколько основных, самых характерных параметров автографа, по которым можно оценить их владельца.

1. **Поднимающаяся вверх** подпись характеризует ее владельца как энергичного, темпераментного, оптимистически настроенного человека.

2. **Горизонтальная** информирует об уравновешенности и постоянстве.

3. **Безвольно опускающаяся** символизирует пессимизм, неуверенность, неудовлетворенность жизнью и выполняемой работой.

4. **Крупная и размашистая** подпись – автор – эгоцентрист. Он плохо мирится с обыденными средними условиями жизни.

5. **Начальная буква подписи** соответствует **начальной букве фамилии** выражает скромность, простоту, удовлетворения запросов своими реальными возможностями.

6. **Начальная буква подписи** – **имя** писавшего, а после нее выполнена подпись от фамилии – деловитость, ответственность за свои действия, вдумчивость.

7. **Начальная буква замысловатая** (возможно соединение различных инициалов в виде вензеля) – замкнутость, скрытность. Такие люди избирательны в дружбе, недоверчивы.

8. Наличие в подписи **многократно повторяющихся однообразных штрихов** повышенная энергичность, деятельность автора, способность видеть перспективу в многообразии.

9. **Дополнительные элементы** (штрихи, петли, завитки, смысловые элементы), содержащиеся в подписи напряженного (сорописного письма), указывают на то, что автор обладает воображением и находчивостью.

A handwritten signature in cursive script, featuring several loops and decorative flourishes, particularly at the end of the signature.

10. **Чрезмерно и неоправданно украшенная** различными завитками и штрихами начальная буква и весь автограф в целом отражает избыточное честолюбие, эгоцентризм, самолюбование, возможно в ущерб результатам дела.

Two examples of overly decorative signatures. The one on the left is a cursive signature with many loops and flourishes. The one on the right is a signature that appears to be 'В. Ушаков' with a very decorative, almost calligraphic flourish at the end.

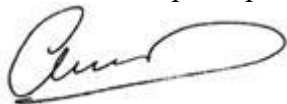
11. Подпись **без росчерка** – культурность, воспитанность.

A handwritten signature in cursive script, ending with a simple horizontal line instead of a traditional downward stroke (roschek).

12. Прямой отрывистый **росчерк в конце автографа, как бы падающий вниз**, – энергичность, решительность, смелость, жесткость во взаимоотношениях с подчиненными.

A handwritten signature in cursive script, ending with a sharp, straight downward stroke (roschek) that is slightly curved, giving it a dynamic, 'falling' appearance.

13. **Возвращающийся снизу к началу подписи росчерк** – эгоизм, недоверие. «Петля» в подписи характеризует ее обладателя как скрытного и недоверчивого.

A handwritten signature in cursive script, where the final stroke loops back up towards the beginning of the signature, forming a 'petlya' (loop).